



HOTEL JEAN NOUVEL

Narració a càrrec de Mireia Nomen, arquitecta voluntària del festival 48H Open House BCN

Localització: pl. d'Europa, 50-52 (L'Hospitalet de Llobregat)

Arquitectes: Jean Nouvel, 2005-2012

Hola. Em dic Mireia, i soc arquitecta i voluntària d'Open House des del 2019. Us faré de guia per l'Hotel Jean Nouvel.

L'Hotel es va construir el 2012 i és fruit de la col·laboració entre l'Atelier Jean Nouvel i Ribas & Ribas Arquitectes. Té una alçada de 110 metres. Consta de 357 habitacions, 11 sales de congressos, restaurant, centre de fitnes amb piscina interior, exterior i bar terrassa solàrium. Està situat a la plaça d'Europa, que, urbanísticament, té dues funcions molt importants. D'una banda, cosir la ciutat de l'Hospitalet que quedava tallada per la Gran Via, en aquest tram, i, de l'altra, fer de porta d'entrada a la ciutat de Barcelona pel costat Llobregat; per això la presència d'edificis icònics com aquest.

La característica principal que defineix l'arquitectura de l'Hotel és la creació d'un jardí vertical que articula tot l'edifici, dividint la planta tipus en tres franges: habitacions + jardí + habitacions. El jardí és el centre de l'edifici, i és a través seu que s'hi produeixen les circulacions, tant les verticals com les horitzontals; d'aquí que estigui molt present en cada moment. Hi ha dues plantes especials on el jardí queda tallat i passa del centre al perímetre: la planta superior, on hi ha les habitacions suites, i la terrassa i la planta del restaurant, que queda a mitja alçada. Aquest canvi el podem observar a la façana, on es desdibuixa el serigrafiat i desapareix el formigó, donant pas a la transparència total, que deixa veure les palmeres d'aquestes terrasses perimetrals. Les palmeres es converteixen en el leitmotiv de l'edifici. Estan presents de manera directa a la plaça d'accés, al jardí vertical i a les terrasses, amb 293 palmeres de 10 espècies diferents, en els motius de la façana, serigrafiats al vidre i esgrafiats al formigó, i també en la decoració interior.

El projecte vol fer de l'edifici un element viu i canviant a cada moment del dia. Per això busca un joc constant de llums i ombres, tant de dia com de nit, i ho aconsegueix amb la vegetació del jardí vertical i la composició de la façana. La façana és de formigó a l'interior i vidre serigrafiat a l'exterior. Aquests dos materials es combinen creant buits i plens, jugant amb l'opacitat i la transparència. Les façanes est, sud i oest, on hi incidència del sol, són blanques, per exaltar-ne la brillantor. Per la seva banda, la façana nord és negra mat. És a través d'aquesta façana nord per on s'accedeix a l'edifici, i és on el jardí vertical es percep en tota l'alçada. Es creen, llavors, dues façanes interiors,



que miren cap al jardí i que són dues galeries-terrasses que donen accés a les habitacions.

Hi ha diferents tipus d'habitacions, fet que permet que hi hagi més adaptabilitat a les necessitats de cada client. Les suites, situades a l'àtic, poden gaudir de la terrassa perimetral, mentre que la resta d'estances veuen la ciutat a través de les perforacions amb forma de palmera que hi ha al formigó coincidint amb el serigrafiat de la façana de vidre. El joc de blanc i negre de les façanes es duu cap a l'interior, de manera que les habitacions que donen a les façanes blanques són absolutament blanques a l'interior, i les que donen a la façana negra són gris fosc.

A la coberta hi ha la terrassa, amb bar, piscina i solàrium. El restaurant es troba a mitja alçada i a la planta soterrani hi ha les sales de conferències i les oficines de l'hotel, on també arriba el jardí, creant un pati que il·lumina cinc de les sales que tenen accés des del mateix pati i el foyers, que dona accés a quatre sales més, i una sala de reunions que està capacitada per oferir el servei de càterring. De manera que el jardí s'ancora a la terra i va fins al cel, on són les palmeres les que defineixen la coronació de la volumetria.

Espero que hàgiu gaudit de la visita. Moltes gràcies!